

## SPEAKER PERFORMING KIOSK de Nicolás Varchausky\*

Por Mene Savasta

*Speaker Performing Kiosk* es un proyecto del argentino Nicolas Varchausky. Suele ser referido genéricamente como una performance. Pero es algo más que ello: *SPK* es un “dispositivo autárquico autosuficiente” que permite la exploración del fenómeno de la retroalimentación como fuente de sonido a partir de su implantación en un espacio determinado y la interacción de un performer. Atendiendo a estos rasgos, *SPK* puede ser comprendido mejor como una instalación sonora que se activa, se performea.

El dispositivo es un cubo portátil. La estructura metálica que lo constituye posee instalados ocho parlantes con canales independientes de salida y varios tubos fluorescentes. El único *input* del sistema es lo que capturan dos micrófonos que el performer ubica en sus manos y con los que cierra el circuito para producir sonido. Así es que lo que suena en *SPK* es generado en vivo: son los acoples entre los parlantes y los micrófonos manipulados por el performer, que a su vez son procesados en tiempo real por un sofisticado patch de Super Collider.

Desde el 2006 Varchausky ha realizado performances con *SPK*. Si bien a lo largo de los años la presentación se ha ido modificando sutilmente, adaptándose a cada tipo de espacio y perfeccionando el sistema de procesamiento de sonido, la performance tiene un planteo esencial que se respeta: los espectadores se ubican rodeando el dispositivo mientras un único sujeto interactúa con el cubo en una especie de coreografía, para producir produce un relato sonoro. El performer, Varchausky mismo, se mueve incansablemente en la búsqueda de las resonancias, agitando los brazos como si pudiera modelar las frecuencias que intercepta con los micrófonos en sus muñecas. El componente expresivo de la presencia del cuerpo en el espacio, tiene su correlato sonoro: los acoples no suenan siempre igual. El procesamiento de las retroalimentaciones permite una rica variedad tímbrica a lo largo de la performance. Más o menos distorsión, más o menos tonicidad, una densidad del flujo sonoro que varía dramáticamente y texturas complejas en las que a veces hasta se pueden escuchar organizaciones rítmicas. De ese modo la performance se compone en el tiempo a partir de la selecta sucesión de seteos de procesos en tiempo real, aspecto que nos recuerda la procedencia musical de Varchausky como compositor electroacústico.

Los feedbacks son la única fuente de sonido, de ahí la idea de que sea un dispositivo autárquico. Y ese constituye el tema de la obra: la posibilidad de la autosuficiencia. La profunda crisis económica del 2001 en Argentina es el contexto para la gestación de este proyecto. La necesidad del artista de generar una obra que no requiriera nada más que un espacio y un toma corriente para concretarse, lo condujo al diseño de un dispositivo portátil, que posee su propio sonido e iluminación. De hecho, es tan autosuficiente que propone sus propias reglas y,

hasta cierto punto, actúa por sí mismo. Sin embargo, es un sistema abierto: las características del espacio de emplazamiento y el rol del performer son cruciales en la configuración del relato sonoro.

La obra de Varchausky se enmarca en las búsquedas del arte sonoro al explorar la condición relacional del sonido. Dicha condición es en este caso tematizada en términos de sistemas dinámicos y en menor medida como una dimensión social. A través del dispositivo el artista propone relaciones de interacción con el espacio, el espectador y el intérprete, constituyendo una obra más o menos abierta. Mucha de su obra actual prolonga estas investigaciones sobre el feedback como fuente sonora y como significante. Por ejemplo *El palco oficial*, una instalación que consiste en una especie de tribuna de parlantes que son apuntados con micrófonos, como si se escucharan y hablaran solo de sí mismos. Efectivamente están conectados en circuito cerrado, pero la retroalimentación se contamina con el murmullo de los espectadores que circulan libremente por las salas.

*Speaker Performing Kiosk* ha sido presentada en Argentina, Uruguay, EE.UU. e Inglaterra. Es de destacar que los espacios de las presentaciones mayormente fueron vinculados al arte, como museos de artes visuales, más que a la música, pero también se ha exhibido en espacios no institucionales como clubes o espacios públicos. Si bien siempre la espectación se efectuó en un formato más cercano al concierto (concertando tiempo y espacio con el público) la identidad espacial por la cual damos en considerarla instalación ha sido el aspecto a promocionar. De hecho la obra, lleva el nombre del dispositivo.

Del registro sonoro de las presentaciones hoy se ha editado un CD de audio titulado *Speaker Performing Kiosk Live Sessions Vol.1*, con fragmentos de las performances sin posterior manipulación, en el sello Inkilino Records.

*Nicolás Varchausky es artista sonoro y compositor argentino. Su sitio: <http://www.varchausky.com.ar/>*

*El CD de *Speaker Performing Kiosk* está disponible en [inkilinorecords.net](http://inkilinorecords.net).*

\*Publicado en AURAL, revista de Arte sonoro y cultura aural. Tsonami - ISSN 0719-4625. (2015)